Образац број 2.

Поље друштвено-хуманистичких наука

**П Р Е Д Л О Г**

# ОДЛУКЕ О ИЗБОРУ НАСТАВНИКА

1. Предлаже се да се **др Милена Каличанин**, ванредни професор, изабере у звање ***редовни професор*** за ужу научну област **Англоамеричка књижевност и култура** (*Ренесансна енглеска књижевност, Стваралаштво Вилијема Шекспира*) за изборни период у трајању на неодређено време.

2. Декан факултета ће након доношења Одлуке о избору наставника на одговарајућем стручном телу Универзитета закључити Уговор о раду са изабраним наставником.

3. Предлог одлуке доставити Научно-стручном већу за друшштвено-хуманистичке науке и Сенату Универзитета у Нишу, секретару Факултета, Служби за опште послове и архиви Факултета.

**О б р а з л о ж е њ е**

1. OПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1.1. Лични подаци

1.1.1. Презиме и име учесника конкурса **Каличанин Милена**

1.1.2. Датум и место рођења 16.11. 1976., Ниш

1.1.3. Место сталног боравка Ниш

1.2. Образовање

1.2.1. Назив завршеног факултета Филозофски факултет Универзитета у Нишу

одсек, група, смер Англистика

година и место дипломирања 1999.

назив мастер рада…………………………………………………………………………………

научна област……………………………………………………………………………………..

датум и место одбране……………………………………………………………………………

1.2.2**.** Назив специјалистичког рада

научно подручје

година и место одбране

1.2.3. Назив магистарског рада *Мотив Фауста у трагедијама Кристофера Марлоа*

научна област филолошке науке

година и место одбране 2008., Ниш

1.2.4. Назив докторске дисертације *Сукоб политичког и личног у Шекспировим историјским*

*драмама*

научна област филолошке науке

година и место одбране 2013., Нови Сад

1.3. Професионална каријера

1.3.1. Назив и седиште факултета и универзитета на коме је учесник конкурса биран у прво звање  
 Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Ниш

назив звања Асистент приправник

назив уже научне области Англоамеричка књижевност и култура

година избора 01. 12. 1999.

1.3.2. Звање кандидата у тренутку расписивања конкурса и датум објављивања конкурса по коме је стекао то звање Ванредни професор, 13.03.2019.

1.3.3. Назив и седиште установе, организације у којој је учесник конкурса запослен  
 Филозофски факултет Универзитета у Нишу

радно место Ванредни професор, Департман за енглески језик и књижевност

1.3.4. Датум претходног избора (ако је учесник конкурса запослен на Универзитету или институту – навести ако се први пут бира у звање)  
 16.10. 2019.

1.3.5. Назив уже научне области на којој је учесник конкурса наставник, односно сарадник  
 Англоамеричка књижевност и култура

1.3.6. Руководеће функције на катедри/департману, клиници, факултету, Универзитету или институту   
 Управник Департмана за енглески језик и књижевност 1.10. 2020. - 30.9.2023.

2. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

2.1.1. Датум расписивања конкурса 27.03.2024.

2.1.2. Информација о томе где је објављен конкурс Лист ,,Послови” Националне службе за запошљавање, бр. 1085, стр. 35; сајт Филозофског факултета Универзитета у Нишу <https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi>

2.1.3. Ужа научна област Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевност и Стваралаштво Вилијема Шекспира)

2.1.4. Звање за које је расписан конкурс Ванредни или редовни професор

2.1.5. Радни однос са пуним или непуним радним временом

Пуно радно време

3. ПРЕГЛЕД О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ И СТРУЧНОМ РАДУ УЧЕСНИКА КОНКУРСА У ПОЉУ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА[[1]](#footnote-1)\*

3.1. Избор у звање доцент

3.1.1. докторат наука из уже научне области за коју се бира

…………………………………………………………………………………………………….

3.1.2. приступно предавање из уже научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

……………………………………………………………………………………………………..

3.1.3. позитивна оцена педагошког рада, утврђена у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

……………………………………………………………………………………………………..

3.1.4. остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира први пут у наставничко звање

…………………………………………………………………………………………………….

3.1.5. у последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

……………………………………………………………………………………………………..

3.1.6. у последњих пет година најмање један рад, објављен у часопису:

- категорије М21, или

- категорије М22, или

- категорије М23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или

- са SSCI листе, или

- са SCI листе,

у којем је првопотписани аутор, при чему рад у часописима наведених категорија и листи, кандидат може заменити са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор,

……………………………………………………………………………………………………..

3.1.7. најмање једно излагање на међународном или домаћем научном скупу ……………………………………………………………………………………………………..

3.2. Избор у звање ванредни професор

3.2.1. испуњени услови за избор у звање доцент (навести број и датум Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

…………………………………………………………………………………………………….

3.2.2. позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

…………………………………………………………………………………………………….

3.2.3. позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

……………………………………………………………………………………………………..

3.2.4. остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

…………………………………………………………………………………………………….

3.2.5. објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

…………………………………………………………………………………………………….

3.2.6. оригинално стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

……………………………………………………………………………………………………..

3.2.7. у последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

…………………………………………………………………………………………………….

3.2.8. од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије М21, или

- категорије М22, или

- категорије М23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или

- са SSCI листе, или

- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи; један рад у часописима из наведених категорија и листи кандидат може заменити са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор,

или

са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани ауторм

……………………………………………………………………………………………………

3.2.9. најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима …………………………………………………………………………………………………….

3.3 Избор у звање редовни професор

3.3.1. испуњени услови за избор у звање ванредни професор (навести број и датум Одлуке о избору звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу, број 8/18-01-007/19-011 од 16.10. 2019.

3.3.2. позитивна оцена педагошког рада, која се утврђује у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

У складу са досадашњом праксом, Изборно веће Филозофског факултета приликом разматрања Извештаја о пријављеним кандидатима усваја оцену резултата научног и истраживачког рада кандидата, оцену ангажовања кандидата у развоју наставе и развоју других делатности факултета, оцену резултата педагошког рада кандидата и оцену резултата које је кандидат постигао у обезбеђивању научно-наставног подмлатка. При избору у тренутно звање (ванредни професор), 2019., све ове оцене биле су позитивне.

3.3.3. остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

**I Учешће у раду тела Факултета**

**-** управник Департмана за енглески језик и књижевност од 1.10. 2020. до 30.9.2023.

-члан Изборног и Наставно-научног већа,

- члан Већа за докторске студије (одлука Већа докторских студија Филозофског факултета у Нишу

- члан Извршног одбора Независног синдиката Филозофског факултета у Нишу,

- члан Комисије за признавање страних високошколских исправа ради наставка студија на Филозофском факултету у Нишу

-члан департмантске комисије за прелаз студената са других факултета.

**II Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација**

- рецензент Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању

- спољни рецензент Националних тела за акредитацију у Словачкој (<https://saavs.sk/wp-content/uploads/2024/02/Zozanm-posudzovatelov-SAAVS_na-web-8.2.2024-2.pdf>), Црној Гори (<https://akokvo.me/wp-content/uploads/2024/01/Eksperti_akademsko_decembar2023.pdf>) и Републици Српској (<https://avors.org/pdf/lista_recenzenata_cir.php?id=6> )

- спољни сарадник Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања

**III Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом Факултета и Универзитета**

- члан управног одбора Удружења англиста Србије

- члан извршног одбора Српске асоцијације за канадске студије

- члан саветодавног одбора часописа SKASE JOURNAL OF LITERARY AND CULTURAL STUDIES

-члан програмског одбора конференције Нисун 9 – косекретар програмског одбора, новембар 2019.

- члан академског одбора конференција THE GLOBAL AND THE LOCAL IN POSTMILLENNIAL EUROPE 9th International SELICUP Conference (22-24.10.2020.) и The Postmillenial Sensibility in Anglophone Literatures, Cultures and Media III (20-24. 6. 2023.) у организацији Департмана за британске и америчке студије Павол Јозеф Шафарик универзитета у Кошицама, Словачка

- члан организационог и академског одбора конференција у организацији Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу: Језик, књижевност, алтернативе 2021., Језик, књижевност, моћ 2022., Језик, књижевност процес 2023. и Језик, књижевност, интерсекционалност 2024.

- организатор панела The Phenomenon of Transformation in Literature and Culture у оквиру конференције Језик, књижевност процес 2023.

**IV Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета**

- гостујући професор на Департману за стране језике, књижевности и културе, Универзитет у Бергаму, Италија, април-јул 2022. у оквиру пројекта StaRS

- наставничка мобилност у оквиру програма Еразмус+ реализована на Департману за британске и америчке студије Павол Јозеф Шафарик универзитета у Кошицама, Словачка, март 2023.

- стипендиста Међународног истраживачког центра ИФК за студије културе на Универзитету уметности Линц у Бечу, октобар-децембар 2023.

**V Руковођење активностима на Факултету и Универзитету**

- руководилац пројекта НЕКСТ – у оквиру позива МПНТР Развој високог образовања, 2020.

- члан тима за осмишљавање, организовање и извођење курса English as a Medium of Instruction наставницима са Универзитета у Нишу у оквиру пројекта МПНТР Студирај у Србији, од октобра 2019. до данас

- руководилац Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне академске студије Департмана за англистику 2021. године.

**VI Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)**

- рецензент тематских зборника *Језици и културе у времену и простору, Језик, књижевност, алтернативе, Жанровска укрштања српске и англофоне књижевности 3*

- рецензент научних часописа *Philologia Mediana, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, *SKASE JOURNAL OF LITERARY AND CULTURAL STUDIES (SJLCS)*, *Ostrava Journal of English*, *Црквене студије*, *ДХС Тузла*, *Етноантрополошки проблеми, Методички видици, Folia Linguistica et Litteraria, Анали Филолошког факултета у Београду, Зборник радова Факултета драмских уметности* и др.

- рецензент монографија:  *Књижевни ум и подручја фантастике* аутора проф. др Владиславе Гордић Петковић и проф. др Младена Јаковљевића; *Поетика детективике*, аутора проф. др Дејана Милутиновића; и *Постмодернизам у позним драмама Артура Милера*, аутора др Радоја В. Шошкића.

-рецензент уџбеника *Introduction to British History and Culture* ауторке др Сање Игњатовић

-рецензент студентске збирке кратких прича *The Harper and Other Tales: English Students’ Short Stories for Children and Young Adults*, уред. проф. др Данијела Петковић.

3.3.4. **руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора**

Кандидаткиња је била **ментор при изради 15 мастер радова** у претходном изборном периоду, што ћемо приказати у наставку. Такође је била члан **10 комисија за оцену и одбрану** мастер радова. Све одбране мастер радова су одржане на мастер програмима Филозофског факултета у Нишу.

1. Кандидат: Јулија Срећковић

Тема: Антисемитизам у драмама Јеврејин са Малте Кристофера Марлоа и Млетачки трговац Вилијема Шекспира / Antisemitism in Marlowe's The Jew of Malta and Shakespeare's The Merchant of Venice

Датум одбране: 22. јануар 2020. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

Одлука: 10/9-40 од 6. јула 2019. године

2. Кандидат: Драгана Максимовић

Тема: Mарлоова и Гетеова верзија Фауста: искушење, грех и искупљење / Marlowe’s and Goethe’s Version of Faustus: Temptation, Sin and Redemption

Датум одбране: 9. јул 2021. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Маја Антић

Одлука: 10/9-113 од 15. децембра 2020. године

3. Кандидат: Милица Пампуловић

Тема: Динамика рода у драмама Како вам драго и Сан летње ноћи Вилијема Шекспира / Gender Dynamics in Shakespeare’s As You Like It and A Midsummer Night’s Dream

Датум одбране: 3. септембар 2021. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-28 од 22. априла 2021. године

4. Кандидат: Марија Будимски

Тема: Жалосне приче о смрти краљева“: Одбацивање идеала Еразмовог ,,хришћанског принца“ у Шекспировој историјској драми ,,Ричард Други“ / Sad Stories of the Death of Kings: The Rejection of the Ideal of Erasmus' principis Christiani in Shakespeare’s Richard II

Датум одбране: 11.октобар 2021.

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Наташа Тучев

Одлука: 10/9-40 од 28. маја 2021. године

5. Кандидат: Кристина Митић

Тема: Родни идентитет у романима Џеки Kej и Али Смит / Gender identity in the novels of Jackie Kay and Ali Smith

Датум одбране: 6. новембар 2021.

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-56 од 24. јун 2021. године

6. Кандидат: Ивана Колицић

Тема: Зависност у филмовима Trainspotting 1 и Trainspotting 2: Побуна младих или бег од стварности? / Addiction in Trainspotting 1 and Trainspotting 2: Youth Rebellion or Escape from Reality?

Датум одбране: 6. новембар 2021.

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

Одлука: 10/9-39 од 21. мај 2021. године

7. Кандидат: Тамара Карановић

Тема: Mакијавелизам у Шекспировим драмамаРичард III и Хенри V / Machiavelliаnism in Shakespeare’s plays Richard III and Henry V

Датум одбране: 27. новембар 2021. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Милица Живковић

Одлука: 10/9-26, од 2. јула 2020. године

8. Кандидат: Ана Медојевић

Тема: Романтична љубав као субверзија патријархалне моћи у Шекспировим драмама Антоније и Клеопатра и Ромео и Јулија / Romantic Love as a Subversion of Patriarchal Power in Shakespeare’s Antony and Cleopatra and Romeo and Juliet

Датум одбране: 24. јануар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Сања Игњатовић, др Милица Живковић

Одлука: 10/9-77 од 31. августа 2021. године

9. Кандидат: Мартина Стојковски

Тема: Kонцепције владара у Шекспировој Хенријади / The Conceptions of Kingship in Shakespeare’s Henriad

Датум одбране: 26. септембар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Наташа Тучев

Одлука: 10/9-41 од 28. маја 2021. године

10. Кандидат: Нина Бјелић

Тема: Келманови ставови о конзумеризму и капитализму у делима How late it was, How late, A Disaffection i Talking about my Wife / Kelman’s Views on Consumerism and Capitalism in How late it was, How late, A Disaffection and Talking about my Wife

Датум одбране: 13. октобар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-95 од 21. октобар 2021. године

11. Кандидат: Исидора Тасић

Тема: Мотив издаје у Шекспировим драмама Магбет и Јулије Цезар / Тhe Motif of Betrayal in Shakespeare’s Macbeth and Julius Caesar

Датум одбране: 1. новембар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-61 од 1. јул 2021. године

12. Кандидат: Марија Младеновић

Тема: Приказ шкотског патриотизма у филмовима Храбро Срце и Роб Рој / Representation of Scottish Patriotism in Braveheart and Rob Roy

Датум одбране: 28. новембар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-41 од 24. августа 2022. године

13. Кандидат: Анђела Симић

Тема: Од истине до фикције: медијски прикази принцезе Дајане / From Fact to Fiction: Media Representations of Princess Diana

Датум одбране: 24. мај 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-13 од 31. марта 2022. године

14. Кандидат: Катарина Динић

Тема: Жудња за моћи у драмама Ричард III Вилијама Шекспира и Тамерлан Велики Кристофера Марлоа / Thirst for power in Shakespeare’s Richard III and Marlowe’s Tamburlaine the Great

Датум одбране: 7. јун 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

Одлука: 10/9-97 од 16. новембра 2022. године

15. Кандидат: Милица Младеновић

Тема: Историјски приказ Ратова независности у Шкотској 1296-1329: завештање савремене шкотске нације

Датум одбране: 27. октобар 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Пековић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-27 од 27. јуна 2023. Године

3.3.5. **руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације**

**Кандидаткињајебила ментор при изради две докторске дисретације, а као члан комисије учествовала је у одбрани још четири:**

1. САЊА ИГЊАТОВИЋ докторске академске студије филологије, Филозофски факултет Ниш

Тема: Постмодерна тумачења савремене канадске приповетке

Ментор: Др Милена Каличанин, ванр. проф.

Датум одбране: 6. 11. 2020.

Комисија: др Владислава Гордић Петровић, ред. проф. Филозофског факултета у Новом

Саду, проф. др Милена Каличанин, проф. др Весна Лопичић

(Одлука НСВ број 8/18-01.007/19-040 од 16.10. 2019.)

2. КРИСТИНА ПЕТРОВИЋ докторске академске студије филологије Филозофски факултет Ниш

Тема: Ангажована драма у наставној пракси

Ментор: др Снежана Божић, ванр. проф.

Датум одбране: 13. 7. 2021.

Комисија: проф. др Дејан Милутиновић, проф. др Снежана Божић, проф. др Милена

Каличанин, проф. др Марина Јањић, др Александар Пејчић, виши научни сарадник

Института за књижевност и уметност у Београду

(Одлука НСВ број 8/18-01-003/21-022, од 22.03. 2021.)

3. АЛЕКСАНДРА ЂОРЂЕВИЋ докторске академске студије филологије, Филозофски факултет Ниш

Тема: Родне улоге, културни стереотипи и утопија равноправности у прози

Маргарет Атвуд, Елене Феранте и Чимаманде Нгози Адичи: феминистичко читање

Ментор: др Милена Каличанин, ванр. проф.

Датум одбране: 8. 12. 2023.

Комисија: проф. др Весна Лопичић, проф. др Милена Каличанин, проф. Владислава

Гордић Петковић, доц. др Љиљана Петровић, доц. др Сања Игњатовић

(Одлука НСВ број 8/18-01-008/21-042 од 22.11. 2021.)

4. ЛЕНА ТИЦА, докторске академске студије филологије, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Тема: Сећање и идентитет у драмама Атола Фугарда

Ментор: Биљана Влашковић Илић, ванр. проф.

Датум одбране: 30.08. 2022., Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Комисија: проф. др Милена Каличанин, проф. др Јасмина Теодоровић, доц. др Тијана Матовић

Одлука Већа за друштвено'-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, број IV-02-8/7 од 19.01. 2022.

5. ТАТЈАНА ЋОСОВИЋ, докторске академске студије филологије, Филолошки факултет Београд

Тема: Мотив слободе код јунака Шекспирових трагедија Хамлет, Отело, Краљ Лир и Магбет у егзистенцијалистичком и хришћанском кључу

Ментор: проф. др Милица Спремић Кончар, ванр. проф.

Датум одбране: 28.09. 2020., Филолошки факултет Београд

Комисија: проф. др Милица Спремић Кончар, проф. др Зоран Пауновић, проф. др Милена Каличанин

Одлука Већа научних области друштвено-хуманистичких наука број:61206-2230/2-18 од 29.5. 2018.

6.МИРКА ЋИРОВИЋ, докторске академске студије филологије, Филолошки факултет Београд

Тема: Conceptual Metaphor in Shakespeare’s Tragedies, Comedies and Tragicomedies as a Means Towards Better Understanding of the Plays, Characters, the Author, and the Renaissance Period

Ментор: проф. др Милица Спремић Кончар

Датум одбране: 12.07. 2021., Филолошки факултет Београд

Комисија: проф. др Милица Спремић Кончар, проф. др Катарина Расулић, проф др Милена Каличанин

Одлука Већа научних области друштвено-хуманистичких наука број: 61206-3480/2-20 од 27.10.2020.

3.3.6. **остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету**

- Члан Комисије за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура на Филозофском факултету у Нишу, одлука НСВ број 8/18-01-001/21-017 од 10.02. 2021. (др Сања Игњатовић)

- Члан Комисије за избор сарадника у звање асистент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура на Филозофском факултету у Нишу, одлука ИВ број 99/1-4-01 од 13.3. 2019. (мср Сања Игњатовић)

- Члан Комисије за избор истраживача приправника на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу (мср. Душица Љубинковић , одлука НН већа Филозофског факултета број 41/1-12-3-01 од 18.1.2021.) и (мср. Марија Будимски, одлука НН већа Филозофског факултета број 117/1-11-5-01 од 20.4. 2022.).

- Члан Комисије за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Енглески језик на Факултету техничких наука у Чачку, одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке број: IV-02-963/11 од 21.12. 2022. (др Лена Тица)

- Члан Комисије за избор наставника у звање доцент за ужу стручну област Енглески језик на Факултету техничких наука у Чачку, одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке број: IV-02-963/12 од 22.12. 2022. (др Весна Петровић)

- Члан Комисије за избор наставника у звање ванредног професора за научну област Филолошке науке, ужа научна област Англофона књижевност на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, одлука ИВ1920/2 од 12.10.2022. (др Радоје Шошкић)

- Члан Комисије за избор наставника у звање вишег предавача за ужу научну област Енглески језик на Академији техничко-васпитачких струковних студија у Нишу, одлука Наставно-стручног већа бр. 02-1/421 од 14.12. 2021. (др Даница Милошевић)

3.3.7. **објављен основни уџбеник за предмете из студијског програма факултета**, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

**Кандидаткиња је коауторски објавила један уџбеник:**

Каличанин Милена, Игњатовић Сања (2020), English Renaissance Literature Textbook, Ниш: Филозофски факултет, стр. 333, ISBN 978-86-7379-518-8, 821.111.09”14/16”(075.8), COBISS.SR-ID 282797580

(Одлуком НН већа Филозофског факултета у Нишу број 44/1-12—1-01 од 6.2.2023., наведени уџбеник се користи у настави на обавезном предмету Ренесансна енглеска књижевност у II семестру ОАС англистике).

3.3.8. **у последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет** у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

**Кандидаткиња је објавила један рад у часопису *Теме*:**

Каличанин Милена (2020), Scottish Literary Renaissance: From Hugh MacDiarmid to Tom Leonard, Edwin Morgan and James Robertson, Teme: časopis za društvene nauke, Univerzitet u Nišu, Vol. XLIV, No 4, 1549-1562, https://doi.org/10.22190/TEME201008093K M24

3.3.9. **од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:**

- категорије М21, или

- категорије М22, или

- категорије М23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или

- са SSCI листе, или

- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи; један рад у часописима из наведених категорија и листи кандидат може заменити са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је кандидат бар у једном раду првопотписани аутор

или

са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

**Кандидаткиња у потпуности испуњава овај услов:**

1.Каличанин Милена, Тренчић Саша (2023), Intercultural sensitivity at work: oral histories of the first-generation Serbian immigrants to multicultural Canada, Identities: Global Studies in Culture and Power, Published online May 15, 2023, Routledge: Taylor and Francis. DOI: 10.1080/1070289X.2023.2213940 М22

Замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1. Каличанин Милена (2020), Denunciation of Patriarchal Upbringing : A Close Reading of Barker’s Seven Lears, SKASE Journal of Literary and Cultural Studies [online]. ISSN 2644-5506 VOLUME 2 - 2020 No.2. Available on web page http://www.skase.sk/Volumes/SJLCS04/index.html 21-32. М23

2. Каличанин Милена, Будимски Марија (2023), Literature Students’ Manual for EAP Writing: A Survey of Interpretative Practices and Movements in Literary Criticism, The Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes, Vol. 11, No 3, 2023, pp. 651-662, UDC: 811.111:821, University of Nis, Serbia https://doi.org/10.22190/JTESAP230826050K М52

3. Каличанин Милена, Новаковић Александар (2023), Serbian and English Bachelor Students’ Attitudes Towards Online Teaching: Future Teachers’ Perspective, Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education, Vol 7, No 2, https://doi.org/10.22190/FUTLTE230404029K, 279-292, University of Nis, Serbia M53

4. Данијела Петковић, Милена Каличанин (2021), The Development of Master and Doctoral Academic Studies in English Language and Literature Since 1971 at the English Department, Faculty of Philosophy, Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature, DOI: https://doi.org/10.22190/FULL210727010P, ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), 073-095 M51

Замена: Радови за област страних филологија (германистика, романистика, русистика, полонистика, бохемистика, хеленистика, италијанистика, хиспанистика и друго), објављени у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области (немачки језик, француски језик, шпански језик, руски језик, пољски језик, новогрчки језик, италијански језик и друго)

1. Каличанин Милена (2022), Digital Literature: Definitions, Emerging Forms, Academic Contexts, Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу, год. XIX, бр. 53, Филум Крагујевац, DOI: 10.46793/NasKg2253.203K, 821:004.738.5, 203-214. М23

2. Каличанин Милена (2020), The Contemporary Serbian Crime Novel as a Catalyst for Social Change: The Case of Novaković’s Tito je umro and Kecmanović’s Sibir, World Literature Studies, 2, vol. 12 , 2020 (1), стр. 50-60, http://www.wls.sav.sk/?page\_id=322&lang=en М23 AHCI

3. Каличанин Милена (2022), Storytelling as an Act of Subversion: Call for Action in Hulu’s TV Series The Handmaid’s Tale, CM Communication and Media, Комуникација и медији, број 51, број 1, година XVII 2022, Институт за усмеравање комуникација Нови Сад, Факултет политичких наука Београд DOI: 10.5937/cm17-37190, 55-68 M24

4. Каличанин М. Милена (2022), Shakespeare’s Marginal Characters: An Alternative to Dominant Tudor Ideology, Радови Филозофског факултета (часопис за друштвене и хуманистичке науке) 24, Пале, УДК 821.111.09 В. Шекспир, DOI: 10.7251/RFFP2324067K Originalni naučni članak, ISSN 1512 – 5858, e-ISSN 2232-8343, 67-79 M52

5. Kаличанин Милена, Петровић Кристина (2021), Teaching Drama: Challenges and Benefits, Методички видици 12, Филозофски факултет Нови Сад, ISSN 2217-415X,10.19090/MV.2021.12.133-148, 133-148. M51

6. Каличанин Милена (2020), “A Progress that Threatens All Life”: Nature vs. Nurture in Duncan Williamson’s “Mary and the Seal”, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, L(3)/2020, Косовска Митровица, ISSN 0354-3293, eISSN 2217-8082, doi: 10.5937/ZRFFP50-28032, стр. 211-228. М51

3.3.10. **најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима**

**У последњем изборном периоду кандидаткиња има 8 излагања:**

1. Језик, књижевност, алтернативе, 15-16. април 2021., Филозофски факултет Ниш, Shakespeare’s marginal characters: an Alternative to Dominant Tudor Ideology

2. ESSE 2021, Univerzitet u Lionu, 30. 8. – 3.9., co-convenor of Seminar 25: Assertiveness and Diffidence in Scottish Culture, Personal vs. Political in James Robertson’s Republics of the Mind (2012)

3. The Fourth International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (4th CELLTS), Филозофски факултет Сарајево, 1-2. октобар 2021., Re-examining Gender roles in Harold Pinter’s The Homecoming

4. SELICUP: The Local and Global in Post-Millenial Europe, Департман за британске и америчке студије, Павол Јозеф Шафарик Универзитет у Кошицама, 21-23. октобар 2021., Local vs. Global in Douglas Dunn’s Political Piano

5. Језици и културе у времену и простору 10, Филозофски факултет Нови Сад, 20-21. новембар 2021., Postcolonial testimonies of traumatized Native Canadian Women in two short stories by Beth Brant

6. English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice, Filološki fakultet Blaže Koneski, Skoplje, Makedonija, 8-9. 4. 2022., Writing in Scots as an Act of Resistance: Examples from Scottish Poetry

7. Jезик, књижевност, моћ, Филозофски факултет Ниш, 6-7. мај 2022., Моћ литерарног активизма Чимаманде Нгози Адичи у светлу феминистичке критике

8. Елалт 6, Филозофски факултет Нови Сад, 29-30. октобар 2022, Nostalgia, Storytelling and Resistance in Hulu’s TV Series The Handmaid’s Tale

3.3.11. **цитираност од 10 хетеро цитата**

**У последњем изборном периоду кандидаткиња има 16 хетеро цитата:**

Каличанин Милена (2018), Uncovering Caledonia: An Introduction to Scottish Studies, Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-5275-0801-3, ISBN(13): 978-1-5275-0801-9, стр.223

https://www.cambridgescholars.com/uncovering-caledonia

цитирано у:

1. ŠNIRCOVÁ, Soňa. Metamodern sensibility in Jenni Fagan's 'The Waken'. Online. Brno studies in English. 2021, roč. 47, č. 1, s. 243-254. ISSN 0524-6881 (print). Dostupné z: https://hdl.handle.net/11222.digilib/144303. [cit. 2024-01-26]. на стр. 245-246, 252.

Каличанин Милена (2016), Gregory Burke’s Black Watch (2006): an Illustration of Post–verbatim theatre, Књижевна историја - часопис за науку о књижевности бр.160, Београд: Институт за књижевност и уметност, ISSN 0350-6428, УДК 82, стр. 303-317 http://knjizevnaistorija.rs/editions/160/kalicanin.pdf

цитирано у:

2. Çağan, Guven. (2024). The Problematic Criticism of the Post-Truth Pro-Iraq War Discourse in Gregory Burke’s Black Watch. RumeliDE Dil Ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi(38), 1406-1420. https://doi.org/10.29000/rumelide.1410303 на стр. 1409, 1410.

Костић Милена (2014), ,,Дуг опроштај са величином свеколиком'': глорификација или субверзија тјудорског ,,златног доба'' у Шекспировој историјској драми Хенри VIII, Philologia Mediana, год. VI, br. 6., Филозофски факултет Ниш, 2014., ISSN 1821-3332, COBISS. SR – ID 171242508, UDK. 821.111.09-24 Šekspir V., 59-72. https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2014/philologia-mediana-6-2014

цитирано у:

3. Петровић, Кристина (2019). Хуманистички принцип као циљ друштвеног ангажмана Шекспирових историјских драма. Philologia Mediana 11/2019, https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.10 153-175, на стр. 173.

Костић. Милена. (2013). Сукоб политичког и личног у Шекспировим историјским драмама (докторска дисертација), доступно на: http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/5529/Disertacija3490.pdf?sequence=2&isAllowed=y

цитирано у:

4. Петровић, Кристина (2019). Хуманистички принцип као циљ друштвеног ангажмана Шекспирових историјских драма. Philologia Mediana 11/2019, https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.10 153-175, на стр. 158,159, 163, 164,169,173.

Костић Милена (2013), The Faustian Motif in the Tragedies of Christopher Marlowe, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013, ISBN (10) 1-4438-4950-2, ISBN (13) 978-1-4438-4950-0, p. 145. https://www.cambridgescholars.com/the-faustian-motif-in-the-tragedies-by-christopher-marlowe-12

цитирано у:

5. David E. Robinson, The Gothic genre, classical allusion and other influences in Oscar Wilde’s The Picture of Dorian Gray, Literator – Journal of Literary Criticism, Comparative Linguistics and Literary Studies | Vol 42, No 1, 2021 | a1737 |, 1-7, DOI: https://doi.org/10.4102/lit.v42i1.1737, на стр.5

6. Al Khatib, H. (2020). Tragedies of the Mind: Emotion, Cognition, and Motivation in Four Early Modern Tragedies (Doctoral dissertation, Carleton University Canada, pp.261), https://repository.library.carleton.ca/concern/etds/xk81jm31j на стр. 143, 149, 151, 152

7. Safaei, Mohammad. (2018). Periodicity and intimations of a Judaic universe in David Mamet’s Faustus. International Journal of English Studies, 18(1), 17–33. https://doi.org/10.6018/ijes/2018/1/283321, на стр. 18

8. SÜMBÜL, Feride, & SÖYLEMEZ, Solman (2022). Translating Biblical and Historical Allusions: The Case of Doctor Faustus by Christopher Marlowe. Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences, 16(1), 27-42. https://doi.org/10.47777/cankujhss.937402 на стр. 30

9. Hajigholam, Mahya, & Mohammadi, Nahid. (2018). A Foucauldian Analysis of Power Distribution in David Mamet’s Faustus. Journal of Language Horizons, 2(1), 53-64. на стр. 54

10. Stevanović, Natalija. (2020). GERTRUDE AND DIDO–TRAUMATIZED FEMALE CHARACTERS IN SHAKESPEARE’S AND MARLOWE’S PLAYS. PHILOLOGIA MEDIANA, 12(12), 507-520. https://doi.org/10.46630/phm.12.2020 на стр. 515, 516, 517.

Костић Милена (2011), Pop Culture in Mark Ravenhill’s Plays Shopping and Fucking and Faust is Dead, Brno Studies in English, Volume 37, No. 1, Masarykova Univerzita, 2011, ISSN 0524-6881, DOI: 10.5817/ BSE2011/1/11,161-173

https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/118129/1\_BrnoStudiesEnglish\_37-2011-1\_13.pdf

цитирано у:

11. Tijana Matović (2016), Wings of Desire: Pleas for Humanity in Mark Ravenhill's Faust is Dead and Sarah Kane's Cleansed, 76-99, Highlights in Anglo-American Drama: Viewpoints from Southeast Europe, eds. Radmila Nastić, Vesna Bratić, Cambridge Scholars, https://books.google.rs/books?hl=sr&lr=&id=2iH5DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA76&ots=QctxDVoK94&sig=Mzb6skYbhb5t7i3C7oOc4B9TZUY&redir\_esc=y#v=onepage&q&f=false на стр. 87

12. O,V. Lovtsova, Virtual Reality of Contemporary Childhood in the Plays by British Playwrights, (ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА В ПЬЕСАХ БРИТАНСКИХ ДРАМАТУРГОВ), Филологический класс, ISSN Печатный: 2071-2405, 2018, 2 (52), 159-164,https://cyberleninka.ru/journal/n/filologicheskiy-klass#/1015336, https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-realnost-sovremennogo-detstva-v-piesah-britanskih-dramaturgov на стр.160

13. Silvija ČIŽAITĖ-RUDOKIENĖ, Teatro ir vartotojų visuomenės santykis Lietuvoje (Consumer society and theatre in Lithuania), Teatrologiniai eskizai 5 2015 ISSN 1822-6612 (spausdintas) ISSN 2345-0231 (internetinis), Kaunas, Vilnius : Vytauto Didžiojo universitetas, Versus Aureus, 2015, [D.] 5, p. 68-94, https://www.vdu.lt/cris/bitstream/20.500.12259/59607/1/ISSN2345-0231\_2015\_V\_5.PG\_68-94.pdf на стр. 72, 93.

14. Мesut GÜNENÇ, PhD thesis, Postdramatic Theatrical Signs in the Plazs of Martin Crimp, Sarah Kane, Mark Ravenhill, and Simon Stephens, T.C. ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES, Department of English Language and Literature English Language and Literature Program, June 2016, pp. 208 http://acikarsiv.aydin.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11547/2093/438332.pdf?sequence=1&isAllowed=y http://acikarsiv.aydin.edu.tr/xmlui/handle/11547/2093

на стр. 157, 167, 168, 170.

15. Agata Iyzkowska, PERFORMATYWNOŚĆ WSTRĘTU W TEATRZE WSPÓŁCZESNYM (Performativity of disgust in modern theatre), Uniwersytet Wrocławski, Journal Amor Fati 1 (5)/2016, 83-107 http://www.amorfati-journal.com/issues/issues-archive/amor-fati-152016-aisthesis/http://www.amorfati-journal.com/wp-content/uploads/2017/11/5.6.-I%C5%BCykowska.pdf на стр. 100.

16. Zhila Golami, Bakhtiar Sadjadi, Globalization, Risk, and Transformation of Intimacy: Investigating Mark Ravenhill’s Some Explicit Polaroids and Faust Is Dead. Contemporary Literary and Cultural Studies, Vol. 1, No. 1, 2019, pp. 115-138, [PDF] Investigating Mark Ravenhill's Some Explicit Polaroids and Faust Is Dead.” Contemporary Literary and Cultural Studies, Vol. 1, No. 1, 2019, pp. 115-138. на стр. 118.

3.3.12. у складу са чланом 3. став 3. Ближих критеријума за избор у звања наставника, навести референце којима се показује да **кандидат испуњава услове да буде ментор** за вођење докторске дисертације (у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и

- најмање 20 бодова за радове у категоријама: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије М31, М32, М33 и М34 доносе највише 20% потребних бодова):

**Кандидаткиња у потпуности испуњава овај услов:**

Каличанин Милена, Тренчић Саша (2023), Intercultural sensitivity at work: oral histories of the first-generation Serbian immigrants to multicultural Canada, Identities: Global Studies in Culture and Power, Published online May 15, 2023, Routledge: Taylor and Francis, DOI: 10.1080/1070289X.2023.2213940 М22

Каличанин Милена (2022), Digital Literature: Definitions, Emerging Forms, Academic Contexts, Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу, год. XIX, бр. 53, Филум Крагујевац, DOI: 10.46793/NasKg2253.203K, 821:004.738.5, 203-214. М23

Каличанин Милена (2022), Storytelling as an Act of Subversion: Call for Action in Hulu’s TV Series The Handmaid’s Tale, CM Communication and Media, Комуникација и медији, број 51, број 1, година XVII 2022, Институт за усмеравање комуникација Нови Сад, Факултет политичких наука Београд DOI: 10.5937/cm17-37190, 55-68 М24

- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије М31, М32, М33 и М34 доносе највише 20% потребних бодова.

Каличанин, Милена, Аксентијевић Христина (2021), Комедија Дел Арте и њени утицаји на Шекспирову комедију Како вам драго, Folia Linguistica et Litteraria: Journal of Language and Literary Studies, бр. 35, DOI: 10.31902/fll.35.2021.4, стр. 63- 85 М23

Каличанин Милена (2021), Особености развоја хришћанства на територији британских острва, Црквене студије, 18(2021), 267-279 УДК 942(410) 27-9, http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/824/745 М23

Каличанин Милена, Гордић Петковић Владислава (2021), Од утопије до женског континента: матрифокалне вриједности и визије женске слободе у сувременом српском роману, Књижевна смотра: часопис за свјетску књижевност, LIII/2021, бр. 199(1), стр. 71-78, https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id\_broj=20659 М23

Каличанин Милена (2020), The Contemporary Serbian Crime Novel as a Catalyst for Social Change: The Case of Novaković’s Tito je umro and Kecmanović’s Sibir, World Literature Studies, 2, vol. 12 , 2020 (1), стр. 50-60, http://www.wls.sav.sk/?page\_id=322&lang=en М23 AHCI

Каличанин Милена (2020), Scottish Literary Renaissance: From Hugh MacDiarmid to Tom Leonard, Edwin Morgan and James Robertson, Teme: časopis za društvene nauke, Univerzitet u Nišu, Vol. XLIV, No 4, 1549-1562, https://doi.org/10.22190/TEME201008093K М24

Каличанин Милена, Петровић Кристина (2021), Teaching Drama: Challenges and Benefits, Методички видици 12, Филозофски факултет Нови Сад, ISSN 2217-415X,10.19090/MV.2021.12.133-148, 133-148. М51

Данијела Петковић, Милена Каличанин (2021), The Development of Master and Doctoral Academic Studies in English Language and Literature Since 1971 at the English Department, Faculty of Philosophy, Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature, DOI: https://doi.org/10.22190/FULL210727010P, ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), 073-095 M51

Каличанин Милена (2020), “A Progress that Threatens All Life”: Nature vs. Nurture in Duncan Williamson’s “Mary and the Seal”, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, L(3)/2020, Косовска Митровица, ISSN 0354-3293, eISSN 2217-8082, doi: 10.5937/ZRFFP50-28032, стр. 211-228. М51

Каличанин Милена (2019), Paula Vogel’s Desdemona (A Play about A Handkerchief): A Feminist Reading of Shakespeare’s Othello, Philologia Mediana 11, Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, UDK 821.111.09-21 Shakespeare W. 821.111(73).09-2 Vogel P., стр. 177-188, ISSN 1821-3332 http://www.philologiamediana.com/index.php/philologiamediana/article/view/575/497 М51

**4. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ УЧЕСНИЦИМА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Подаци о Одлуци о именовању Комисије:  Одлука **Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке**  број 8/18-01-004/24-009 од 13.05.2024. године | | | | |
|  | | | | |
|  | Састав комисије: | | | |
|  | Име и презиме | Звање | Ужа научна област | Организација у којој је запослен |
| 1) | Проф. др Весна Лопичић | Редовни професор | Англоамеричка књижевност и култура | Филозофски факултет Универзитета у Нишу |
| 2) | Проф. др Владислава Гордић-Петковић | Редовни професор | Енглеска и америчка књижевност | Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду |
| 3) | Проф. др Младен Јаковљевић | Редовни професор | Енглеска и америчка књижевност | Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици |

**5. ПОДАЦИ О ИЗВЕШТАЈУ КОМИСИЈЕ**

5.1. Број пријављених учесника конкурса

Један, др Милена Каличанин………………………………………………………………………………

5.2. Подаци о осталим пријављеним учесницима конкурса (име и презиме учесника конкурса, назив и седиште установе, организације у којој је учесник конкурса запослен и радно место)  
није било

5.3. Датум достављања извештаја комисије

19.6. 2024…………………………………………………………………………………………………….

5.4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије

Није било

5.5. Датум стављања извештаја на увид јавности

20.6.2024.

5.6. Начин (место) објављивања

Интернет презентација Факултета и огласна табла

5.7. Приговор на извештај (датум подношења приговора, подаци о подносиоцу приговора)

Није било

5.8. Датум достављања одговора комисије на приговор

/……………………………………………………………………………………………………………

**6. ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ НАСТАВНИКА** (унети мишљење Комисије о испуњавању услова за избор у звање за сваког учесника конкурса, закључак Комисије и образложење изнетог закључка из извештаја Комисије)

Др Милена Каличанин, ванредни професор, једини је пријављени кандидат на конкурсу Филозофског факултета Универзитета у Нишу, објављеном 27.03.2024. г. у листу Послови Националне службе за запошљавање (број 1085, стр.35) и на веб порталу Филозофског факултета у Нишу, за избор у звање ванредни професор или редовни професор у ужој научној области Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевност и Стваралаштво Вилијема Шекспира).

По укупном броју публикација кандидаткиња је вероватно међу првим англистима у Србији. По темама којима се бави свакако се истиче међу њима у областима Студије канадске културе, Студије шкотске културе, Студије британске културе и Шекспирологија. Посебно треба нагласити уџбеник *English Renaissance Literature Textbook* који је у сарадњи са Сањом Игњатовић приредила са циљем да студенти схвате друштвено-политичку позадину и одређене теоријске појмове неопходне за разумевање културног и књижевног духа Ренесансе у Енглеској. Занимљиво је да је највећи део радова др Каличанин веома користан студентима различитих година.

- У последњих пет година кандидаткиња је имала усмена излагања на 13 научних конференција у земљи и иностранству.

- Реализовала је 10 пројеката, од чега један на Универзитету уметности Линц у Бечу, Аустрија и један на Универзитету у Бергаму, Италија.

- Од стручних радова објавила је превод приповетке *Лето у Лондону*, била рецензент три тематска зборника, рецензент 11 научних часописа, рецензент три монографије, рецензент једног уџбеника и једне студентске збирке кратких прича.

- Учествовала је у обуци Етика и интегритет, у онлајн радионици Designing EMI learning with Understanding by Design, на Промоцији ирске културе и књижевности, на Едукативном семинару English as a Medium of Instruction за наставнике и сараднике Универзитета у Нишу, а била је и стипендиста Еразмус + за мобилност наставника (2015., 2018., 2023.)

- Тренутно др Каличанин изводи наставу на 9 предмета на свим нивоима студија, а пет предмета је сама осмислила и предложила за реализацију.

- Свој допринос развоју наставно-научног подмлатка даје на разне начине. У два наврата је била ментор у изради докторских дисертација, пет пута је била члан комисије за оцену и одбрану докторских дисертација, 15 пута је била ментор у изради мастер радова, а 10 пута је била члан комисија за оцену и одбрану мастер радова. Учествовала је у комисијама за избор наставника и сарадника седам пута, а три пута је била члан Комисије за оцену приступног предавања кандидата.

- Од избора у претходно звање дала је велики допринос друштвеној заједници низом активности. Била је управник Департмана за англистику, члан различитих већа на Факултету, члан Извршног одбора Независног синдиката Филозофског факултета, члан департмантске комисије за прелаз студената са других факултета, члан Комисије за признавање страних високошколских исправа ради наставка студија на Филозофском факултету у Нишу, рецензент Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању, спољни рецензент Националних тела за акредитацију у Словачкој и Републици Српској, спољни сарадник Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања, члан управног одбора Удружења англиста Србије, члан извршног одбора Српске асоцијације за канадске студије, члан саветодавног одбора часописа SKASE, члан програмског одбора конференције Нисун 9, члан академског одбора конференција The Global аnd the Local in Postmillennial Europe 9th International SELICUP Conference, и The Postmillenial Sensibility in Anglophone Literatures, Cultures and Media III, члан организационог и академског одбора четири конференцијe у организацији Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу, организатор панела The Phenomenon of Transformation in Literature and Culture у оквиру конференције Језик, књижевност процес 2023, гостујући професор на Департману за стране језике, књижевности и културе, Универзитет у Бергаму, Италија, стипендиста Међународног истраживачког центра ИФК за студије културе на Универзитету уметности Линц у Бечу, руководилац пројекта НЕКСТ – у оквиру позива МПНТР Развој високог образовања, 2020., руководилац Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне академске студије Департмана за англистику 2021./2022. године, те члан тима за извођење припремне наставе на Департману за англистику 2019.

**На основу свега наведеног, именована Комисија са задовољством констатује да кандидаткиња испуњава све услове за избор у највише академско звање, у складу са општим актима Универзитета и Факултета. Изузетно велики број активности у свим сферама универзитетског живота сведочи о посвећености кандидаткиње науци, настави и друштвено корисном раду. Све је ово препоручује за највишу титулу, тако да је Комисији част да др Милену Каличанин, ванредног професора, предложи за избор у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевност и Стваралаштво Вилијема Шекспира).**

М.П.

1. \* У поље под тачком 3. Обрасца, уместо предвиђених критеријума, зависно од уже научне области за коју се наставник бира, могуће је унети категорије радова предвиђене члановима 17, 18 и 19.. Ближих критеријума за избор у звања наставника. [↑](#footnote-ref-1)